

Милоје М. Ракочевић  
([mirkovmiloje@gmail.com](mailto:mirkovmiloje@gmail.com)) [[www.rakocevcode.rs](http://www.rakocevcode.rs)]

**МАТЕМАТИКА ПРИРОДЕ У ПОЕЗИЈИ ВЕЛИКАНА –  
ХАРМОНИЈСКА СТРУКТУРА УНИВЕРЗАЛНОГ  
ГЕНЕТСКОГ КОДА У ДЕЛИМА КЊИЖЕВНИХ  
КЛАСИКА: ЊЕГОША, ДАНТЕА, ХОМЕРА,  
ШЕКСПИРА**

Алфа БК Универзитет

01. 06. 2024.

Београд

Paul Feyerabend, *Against Method*, Verso, London, 1975, p. 33: "Нема ниједне идеје, ма колико древне и апсурдне, која није кадра да побољша наше знање. ... Можда ће бити потребно да се превазиђе шовинизам науке који се опире алтернативама у корист статуса квоа. ... Важно је зато да се алтернативе ставе насупрот једна другој. ... Треба да разматрамо **поглед на свет Библије, Гилгамеша, Илијаде, Еда**, као потпуно изграђене алтернативне космологије које се могу употребити да модификују, па и замене 'научне' космологије датог раздобља."



# TOWARD A SCIENTIFIC BASIS FOR CONSCIOUSNESS

## PROGRAM AND ABSTRACTS

The University of Arizona  
Tucson, Arizona  
April 12–17, 1994

Sponsored by The University of Arizona

- ◆ Departments of Psychology and Anesthesiology
- ◆ Program in Applied Mathematics
- ◆ Cognitive Neuroscience Center

THE UNIVERSITY OF  
**ARIZONA**  
TUCSON, ARIZONA

62. Miloje M. Rakocevic, Department of Chemistry, University of Nis, Nis, Serbia, Yugoslavia

*"Does universal consciousness exist?"*

63. Dejan Rakovic, Faculty of Electrical Engineering, University of Belgrade, Belgrade, Serbia, Yugoslavia

*"Neural networks, brainwaves and ionic structures; biophysical model for states of consciousness?"*

64. Peter A. Reynolds, PhD, Genrie H. Reynolds, Management and Organizational Behavior, Northern Arizona University, Flagstaff, Arizona

*"The projective differential (PD) response phenomenon: New tool for consciousness research?"*

65. Antti Revonsuo, Department of Philosophy and Center for Cognitive Neuroscience, University of Turku, Finland

*"Semantic processing without conscious understanding in global aphasia"*

66. William S. Robinson, Philosophy Department, Iowa State University, Ames, Iowa

*"Intrinsic consciousness"*

DOES UNIVERSAL CONSCIOUSNESS EXIST?  
Emerging Logic of the Periodic System of Elements, Genetic Code  
and Human Consciousness

Miloje M. Rakocevic  
Department of Chemistry, Faculty of Science  
University of Nis, 2 Cirila i Metodija, 18000 Nis  
Serbia, Yugoslavia

There are many approaches to investigate consciousness. We propose one which use logic ( from ancient Greece logos, something what was at the beginning).

In the scientific work of D.I. Mendeleev, especially his original works, three important aspects of periodic law were examined, which in 20th century science have never been adequately understood. These are: (1) the system relations among elements, (2) spaciousness (three-dimensionality, and (3) cyclicity. In fact these aspects are of the great importance today when it is being demonstrated system entity, spatiality, periodicity and cyclicity are the most important characteristic of the genetic code.

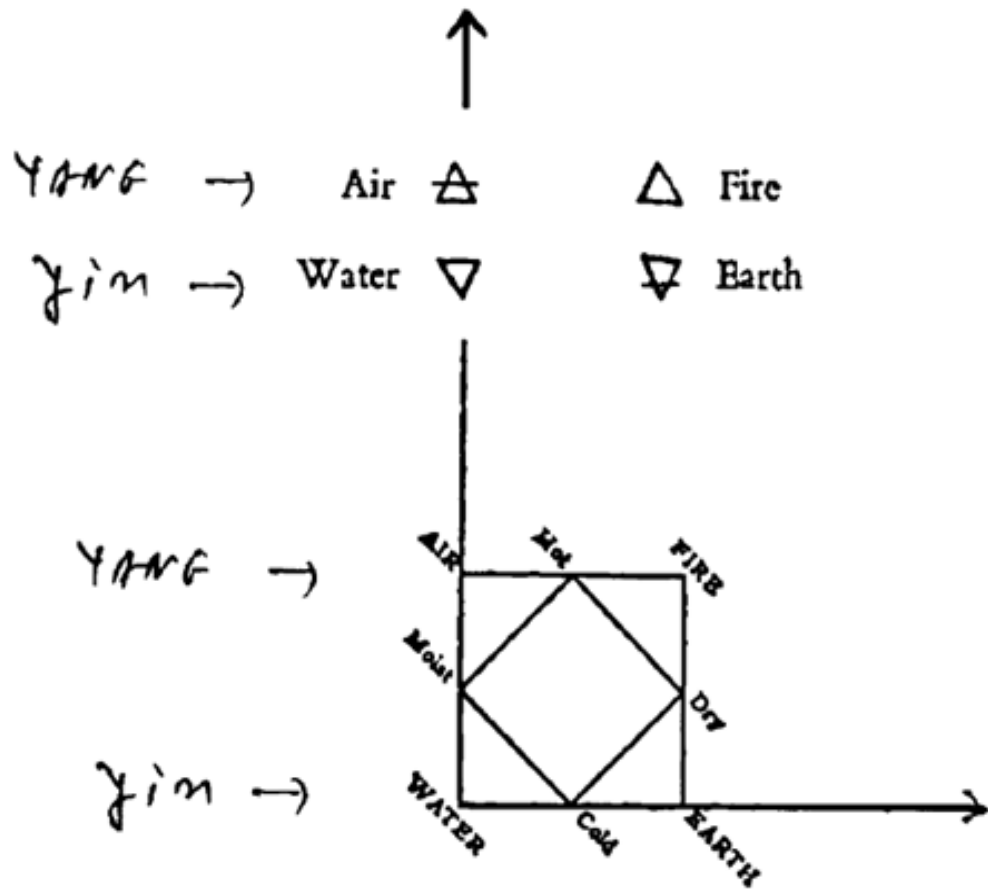
This paper, in fact deals with very topic: the chemical code, built on the very principles mentioned and in complete accordance with the genetic code. Such a surprisingly simple model at the same time represents the Logical-Informational and Geometrical-Homeomorphic-Topological (LIGHT) system of the cube-hypercube with an inscribed sphere-hypersphere.

This paper also shows that all the relations in the chemical code and the genetic code are in accordance with periodicity and cyclicity of the natural number system with the base  $N_1=2^n$  ( $n=1..6$ ) and  $N_2=2(2n+1)$ , where  $n=0,1..5$ . These mathematical number systems lead to Golden Mean, as one of the most important law in the Nature.

Human consciousness in some specific way express itself through the masterpieces like Goethe, Shakespeare, Tolstoy, Njegos have written. We fined that their masterpieces have been written by same law as the chemical and the genetic codes possess, Golden Mean.

Acknowledgements: I am grateful to AKADEMIA NOVA for support to present this paper on the Arizona Conference on Consciousness. Also I am heartfully appreciate my wife for enduring hardships during my research.

coding system



*Figure 8* The universal consciousness on the universal code of Nature: the Alchemists' (Boolean) logical square follows from Aristotelian square; both are in accordance with the yin-yang system and with the genetic code logical square (cf. Fig. 7); further, they are in accordance with the fundamental particles square: neutrino (00), electron (01), quark down (10), quark up (11). For the (Boolean) logical square regarding the fundamental particles see ref. [14], p. 283.



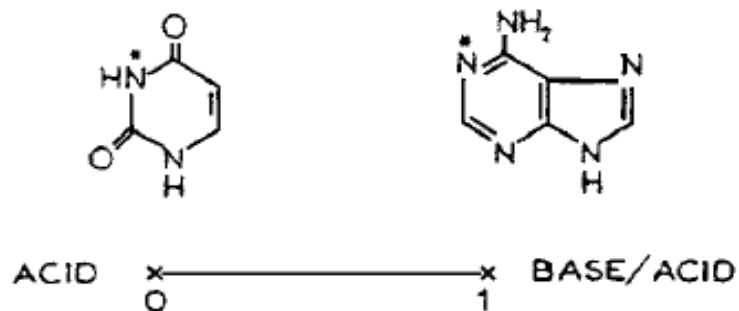
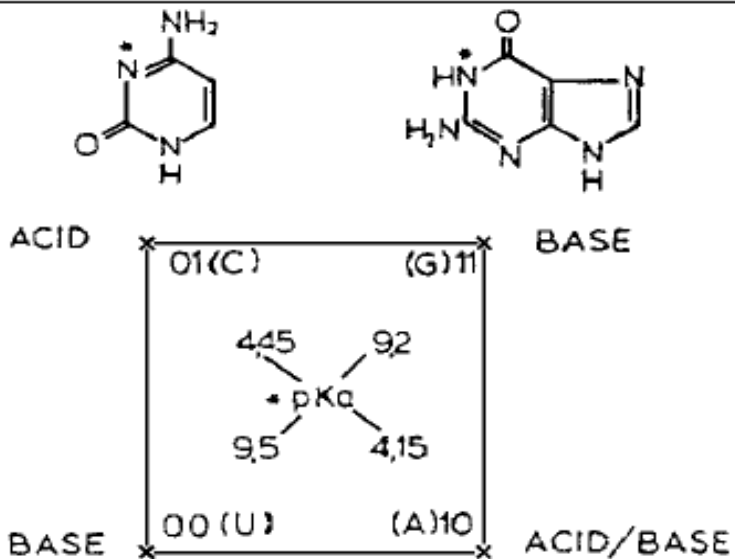
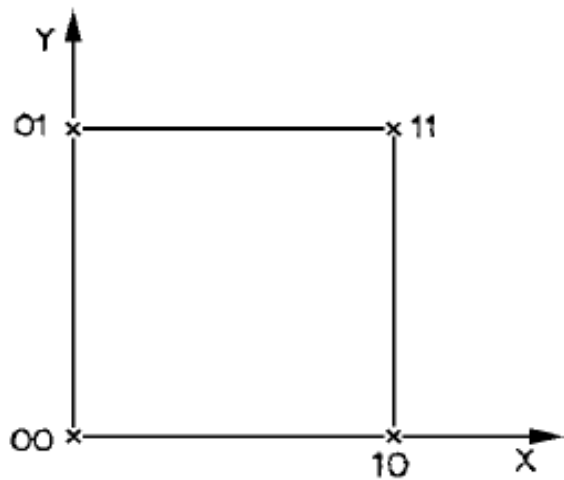
## PRINCIPES DE PHONOLOGIE

On obtient ainsi le schéma des variations possibles :

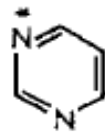
	I	II	III	IV
<i>a</i>	Expiration	Expiration	Expiration	Expiration
<i>b</i>	Art. bucc.	Art. bucc.	Art. bucc.	Art. bucc.
<i>c</i>		~~~~~		~~~~~
<i>d</i>			.....	.....

La colonne I désigne les sons *sourds*. II les sons *sonores*, III les sons sourds nasalisés, IV les sons sonores nasalisés.

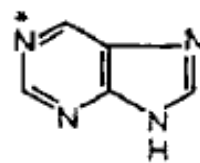
Mais une inconnue subsiste : la nature de l'articulation buccale ; il importe donc d'en déterminer les variétés possibles.



(\* pKa = 1,30)



Py

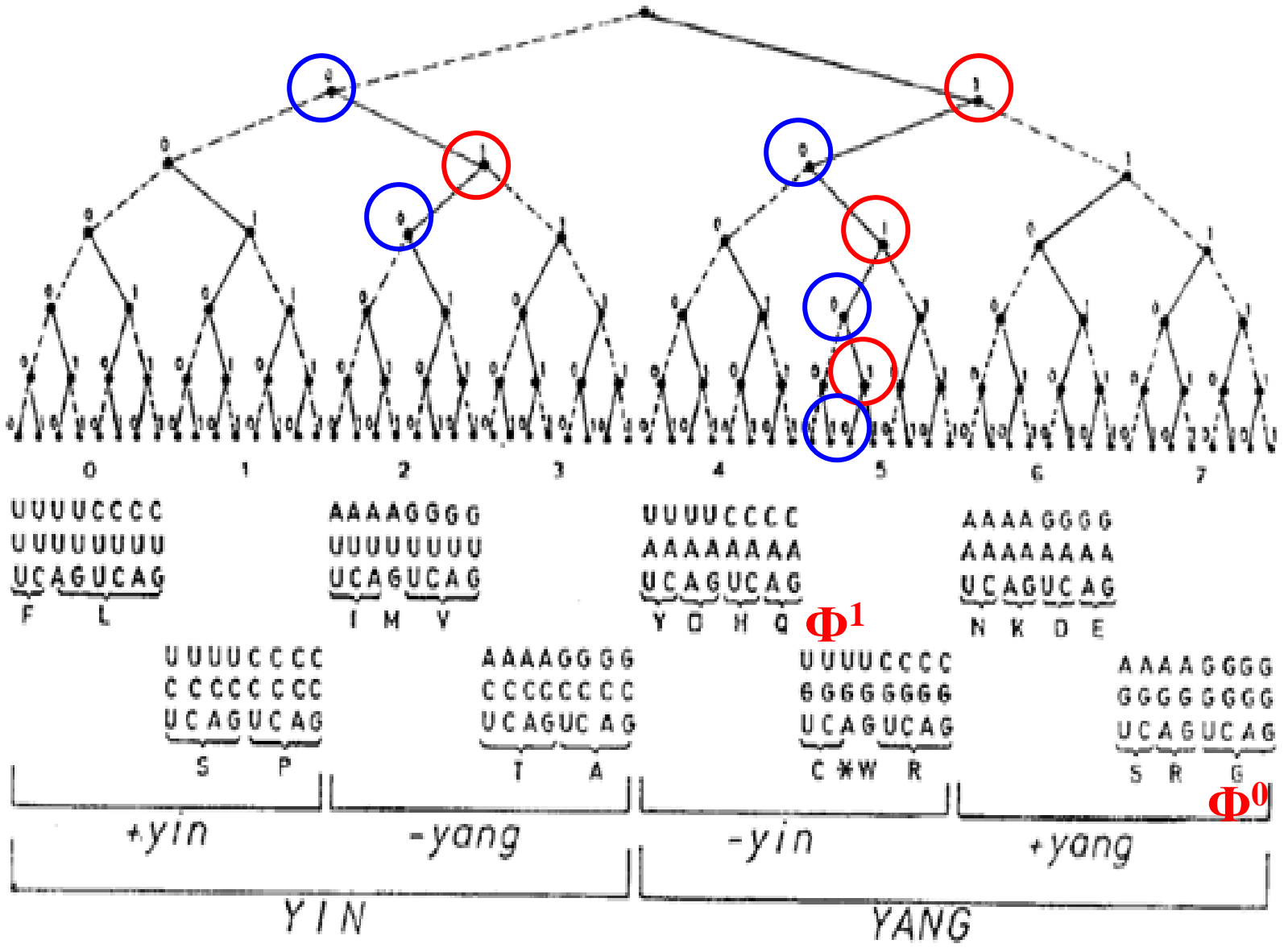


Pu

(\* pKa = 2,52)

2	23	8	20	16	35	45	12	15	52	39	53	62	56	31	33	7	4	29	59	40	64	47	6	46	18	48	57	32	50	28	44
K'un <sup>8</sup> earth				Kên <sup>7</sup> mountain				K'an <sup>6</sup> water				Sun <sup>5</sup> wind																			
Great Yin										Lesser Yang																					
YIN																															
24	27	3	42	51	21	17	25	36	22	63	37	55	30	49	13	19	41	60	61	54	38	58	10	11	26	5	9	34	14	43	1
Chên <sup>4</sup> thunder				Li <sup>3</sup> fire				Tui <sup>2</sup> lake				Ch'ien <sup>1</sup> Heaven																			
Lesser Yin										Great Yang																					
YANG																															





1  
0  
1  
0  
1  
0

1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256, 512, 1024, ....

# Број стихова у Луци (Научни резултат)

а)	$\frac{a}{b} = \frac{a + b}{a}$	<p>Старт Ф.Н.</p> <p><b>0 = 0</b></p> <p><b>0! = 1</b></p> <p><b>1 = 1</b></p> <p>Њего шев Сцена рио</p>	(1 – 4)
б)	$350 : 210 = 1,\overline{666}$ $\underline{5 : 3} = 1,\overline{666}$ $560 : 350 = 1,6$ $\underline{8 : 5} = 1,6$		(5 – 2)
в)	$510 : 320 = 1,6$ $\underline{8 : 5} = 1,6$ $830 : 510 = 1,627$ $\underline{13 : 8} = 1,625$		(3 – 6)
г)	$340 : 280 = 1,2$ $620 : 340 = 1,8$ <hr/> $1,8 : 1,2 = 1,5$ $\underline{3 : 2} = 1,5$		

# Хомеров избор (Г): 3D & 4D; потом: множење и дељење

Paul Dirac: "the positron is just a mirror-image of the electron"

1 0 1

0 1 0

$(2^3 \rightarrow 8)$

1 0 0 1

0 1 1 0

$(2^4 \rightarrow 16)$

$[4^2 \rightarrow 16]$

1 1 0 1 1

0 0 1 0 0

1 1 0 1 1

1 | 2 | 4 | 8 | 16 | 32 | 64 | 128 | 256 | 512 | 1024 | 2048 | 4096 | 8192 | 16384

$[2^n (n = 0, 1, 2, 3, \dots) \rightarrow (1, 2, 4, 8, 16, 32, \dots)]$

$(X) 27803 + (H) 4964 = 32767 = (77777)_8$

# Хомеров избор (II): Хомерско питање

d	e	b	a	e	f
				.	1
1	0	[ 1	00001	2	9
1	0	[ 1	00002		
1	1	0	00004	1	1
1	0	[ 1	00008	2	12
1	0	[ 1	00016		
1	1	0	00032	2	3
1	1	0	00064		
1	0	1	00128	1	M
1	1	0	00256	2	3
0	1	0	00512		
1	0	[ 1	01024	2	12
1	0	[ 1	02048		
0	1	0	04096	1	1
0	0	[ 1	08192	2	9
0	0	[ 1	16384		
				.	1

# Налаз (увид) науке о књижевности

„U kronološkom smislu čitav se ep može promatrati kao niz zbivanja kojima središnju os čini poslanstvo Ahileju. Radnja u svakoj od tih dviju polovica obuhvaća 26 dana koji su ovako raščlanjeni: jedan dan pun događaja, devet dana bez radnje, jedan dan pun događaja, dvanaest dana bez radnje, tri dana punih događaja, sve simetrično raspoređeno oko poslanstva u sredini:

1 – 9 – 1 – 12 – 3 – POSLANSTVO – 3 – 12 – 1 – 9 – 1

Prva četiri člana niza obuhvaćeni su prvim pjevanjem a posljednja četiri posljednjim: – 12 – 1 – 9 – 1. Očigledna je posebna podudarnost između ta dva pjevanja, početka i kraja epa. Izbalansiranost postoji i unutar pojedinih pjevanja.“

(Zdeslav Dukat, *Homersko pitanje*, Globus, Zagreb, 1987, str. 101.)

# Његошев избор

*Горски вијенац*, штампана верзија:

2819 стихова

318 сцена (*јавленија*)

116 штампаних страница

(X) 27803

(Њ) 4964

32767

3253 квантитета

(77777)8

*Горски вијенац*, рукописна верзија:

1528 стихова

150 сцена (*јавленија*)

33 рукописне странице

4964

II 496

1711 квантитета

964 I

$3253 + 1711 = 4964$  (Простор *Горског вијенца*)

$4964 + 4694 = \underline{9}658$  [ $\underline{8}658 + \underline{1}000$ ]



# Питагора / Хомер → тетрактис / хексактис (tetractis, hexactis)

<b>ODISSEY</b>	O)	<b>12110</b>				
			<i>1393</i>			
<i>EVEN</i>	(I & O) - 1 =	<b>13503</b>		<i>1095</i>		
			<i>298</i>		<i>998</i>	
<i>FIRST</i>	(I & O) - 0 =	<b>13801</b>		<i>97</i>		<i>998</i>
			<i>201</i>		<i>0</i>	<i>0</i>
<i>SECOND</i>	(I & O) + 0 =	<b>14002</b>		<i>97</i>		<i>998</i>
			<i>298</i>		<i>998</i>	
<i>ODD</i>	(I & O) + 1 =	<b>14300</b>		<i>1095</i>		
			<i>1393</i>			
<b>ILIAD</b>	(I	<b>15693</b>				
		<hr/>				
		<b>83409</b>			<i>9959</i>	
		<b>x 21</b>			<i>x 01</i>	
		<hr/>			<hr/>	
		<b>1751589</b>			<i>9959</i>	
						<b><u>1741630</u></b>

**Roman Jakobson:**  
Model "Četiri strofe"

Alvager et al, 1989, *Biosystems*, 22, p. 191: "The number of all distributions in the set of 64 codons is 1741630."

# Његошев избор: множење / одузимање

**101010**

**Први триптих**

202020 –

1546 (ГК) = 200474

202020 –

6668 (СВ) = 195352

202020 –

13599(ОС) = 188421

множење / одузимање

1752741 = **3** x 584247

**11111**

**1741630**

Alvager et al, 1989, *Biosystems*, 22, p. 191: "The number of all distributions in the set of 64 codons is 1741630."

# Број стихова у Л.Ц. Шћепану Малом

0

1.	877	(22)	
<hr/>			
2.	842	(14)	→ 16
3.	850	(13)	→ 16
4.	912	(12)	→ 16
5.	623	(11)	→ 16
<hr/>			
14	+	50	→ 64

за  
ко  
пч  
а  
ти

00

11

12

13

14

22

0	$11 \times 1 = 11$	$11 \times 1 = 11$
	$11 \times 2 = 22$	$11 \times 2 = 22$
	$11 \times 3 = 33$	$11 \times 3 = 33$
1	$12 \times 1 = 12$	$21 \times 1 = 21$
	$12 \times 2 = 24$	$21 \times 2 = 42$
	$12 \times 3 = 36$	$21 \times 3 = 63$
2	$13 \times 1 = 13$	$31 \times 1 = 31$
	$13 \times 2 = 26$	$31 \times 2 = 62$
	$13 \times 3 = 39$	$31 \times 3 = 93$
3	$14 \times 1 = 14$	$41 \times 1 = 41$
	$14 \times 2 = 28$	$41 \times 2 = 82$
	$14 \times 3 = ?$	$41 \times 3 = ?$

Научни резултат: нови увиди

# ПСЕ Менделѣјева: „закопчаванье“

Періодическая система элементовъ по группамъ и рядамъ.

Рядъ.	ГРУППЫ ЭЛЕМЕНТОВЪ:											
	0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
1		Водо-родъ. <b>H</b> 1,008										
2	Гелий. <b>He</b> 4,0	Литій. <b>Li</b> 7,03	Берил-ліій. <b>Be</b> 9,1	Боръ. <b>B</b> 11,0	Углеродъ. <b>C</b> 12,0	Азотъ. <b>N</b> 14,01	Кисло-родъ. <b>O</b> 16,00	Фторъ. <b>F</b> 19,0				
3	Неонъ. <b>Ne</b> 19,9	Натрій. <b>Na</b> 23,05	Магній. <b>Mg</b> 24,36	Алю-миній. <b>Al</b> 27,1	Крем-ній. <b>Si</b> 28,2	Фос-форъ. <b>P</b> 31,0	Сѣра. <b>S</b> 32,06	Хлоръ. <b>Cl</b> 35,45				
4	Аргонъ. <b>Ar</b> 38	Калий. <b>K</b> 39,15	Каль-цій. <b>Ca</b> 40,1	Сканді-ій. <b>Sc</b> 44,1	Титанъ. <b>Ti</b> 48,1	Вана-дій. <b>V</b> 51,2	Хромъ. <b>Cr</b> 52,1	Мар-ганецъ. <b>Mn</b> 55,0	Же-лѣзо. <b>Fe</b> 55,9	Ко-бальтъ. <b>Co</b> 59	Ник-кель. <b>Ni</b> 59	( <b>Cu</b> )
5		Мѣди. <b>Cu</b> 63,6	Цинкъ. <b>Zn</b> 65,4	Гал-лій. <b>Ga</b> 70,0	Гер-маній. <b>Ge</b> 72,5	Мышь-якъ. <b>As</b> 75	Селенъ. <b>Se</b> 79,2	Бромъ. <b>Br</b> 79,95				
6	Криптонъ. <b>Kr</b> 81,8	Рубидій. <b>Rb</b> 85,5	Строн-цій. <b>Sr</b> 87,6	Ит-тріій. <b>Y</b> 89,0	Цир-коній. <b>Zr</b> 90,6	Ніо-бій. <b>Nb</b> 94,0	Молиб-денъ. <b>Mo</b> 96,0		Рутеній. <b>Ru</b> 101,7	Роди-ій. <b>Rh</b> 103,0	Пал-ладій. <b>Pd</b> 106,5	( <b>Ag</b> )
7		Сере-бро. <b>Ag</b> 107,93	Кад-міій. <b>Cd</b> 112,4	Индій. <b>In</b> 115,0	Оло-во. <b>Sn</b> 119,0	Сурь-ма. <b>Sb</b> 120,2	Тел-луръ. <b>Te</b> 127	Йодъ. <b>I</b> 127				
8	Ксе-нонъ. <b>Xe</b> 132,9	Цезій. <b>Cs</b> 132,9	Барій. <b>Ba</b> 137,4	Лан-танъ. <b>La</b> 138,9	Церій. <b>Ce</b> 140,2							
9												
10				Иттер-бій. <b>Yb</b> 173		Тан-танъ. <b>Ta</b> 183	Вольф-рамъ. <b>W</b> 184		Ос-мій. <b>Os</b> 191	Ири-дій. <b>Ir</b> 193	Пля-тинъ. <b>Pt</b> 194,8	( <b>Au</b> )
11		Зо-лото. <b>Au</b> 197,2	Ртуть. <b>Hg</b> 200,0	Талій. <b>Tl</b> 204,1	Свѣ-нецъ. <b>Pb</b> 206,9	Вис-мутъ. <b>Bi</b> 208,5						
12			Радій. <b>Rd</b> 225		Торій. <b>Th</b> 232,5		Уранъ. <b>U</b> 238,5					

Вышшіе солеобразные окислы:  
 $R$     $R^{\circ}O$     $RO$     $R^{\circ}O^{\circ}$     $RO^{\circ}$     $R^{\circ}O^{\circ}$     $RO^{\circ}$     $R^{\circ}O^{\circ}$     $RO^{\circ}$

Вышшія газообразныя водородныя соединенія:

$RH^4$     $RH^{\circ}$     $RH^{\circ}$     $RH$

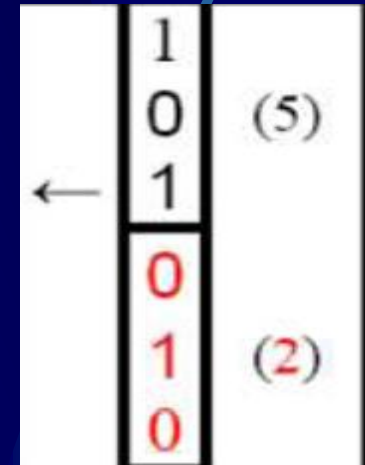
Д. Менделѣевъ.  
1869—1905.

за  
ко  
пч  
а  
ти



# Укрштај 6-битног Б.Д. и Периодног система бројева

00	00	00	+	2	→	02
11	11	11	+	2	→	13
22	22	22	+	2	→	24
33	—	11	+	5	→	16
44	22	00	+	5	→	05
55	11					



1	G <sub>01</sub>	2	A <sub>04</sub>	N <sub>08</sub>	D <sub>07</sub>
3	V <sub>10</sub>	4	P <sub>08</sub>	S <sub>05</sub>	T <sub>08</sub>
5	I <sub>13</sub>	6	L <sub>13</sub>	C <sub>05</sub>	M <sub>11</sub>
7	K <sub>15</sub>	8	R <sub>17</sub>	F <sub>14</sub>	Y <sub>15</sub>
9	Q <sub>11</sub>	10	E <sub>10</sub>	W <sub>18</sub>	H <sub>11</sub>

→	20
→	31
→	42
→	61
→	50

# Савршени систем сличности аминокиселина (PPAASS) (R. Swanson) (Perfect Protein Amino Acid Similarity System)

on		an	pn		pn	an		on
01	<b>G</b>	01	01		31	08	<b>N</b>	11
02	<b>A</b>	04	09		31	07	<b>D</b>	12
03	<b>V</b>	10	25		17	05	<b>S</b>	13
04	<b>P</b>	08	23		25	08	<b>T</b>	14
05	<b>I</b>	13	33		25	05	<b>C</b>	15
06	<b>L</b>	13	33		41	11	<b>M</b>	16
07	<b>K</b>	15	41		49	14	<b>F</b>	17
08	<b>R</b>	17	55		57	15	<b>Y</b>	18
09	<b>Q</b>	11	39		69	18	<b>W</b>	19
10	<b>E</b>	10	39		43	11	<b>H</b>	20
<u>055</u>		102	<u>298</u>		<u>388</u>	102		<u>155</u>
455   554					645   546			



# Similarity System of Amino Acid Perfect Pairs (SSAAPP)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A <sub>4</sub> L <sub>13</sub>	K <sub>15</sub> R <sub>17</sub>	F <sub>14</sub> Y <sub>15</sub>	D <sub>7</sub> N <sub>8</sub>	E <sub>10</sub> Q <sub>11</sub>	H <sub>11</sub> W <sub>18</sub>	S <sub>5</sub> C <sub>5</sub>	T <sub>8</sub> M <sub>11</sub>	G <sub>1</sub> V <sub>10</sub>	P <sub>8</sub> I <sub>13</sub>	→ 204
17	+ 32	+ 29	+ 15	+ 21	+ 29	+ 10	+ 19	+ 11	+ 21	= 204
AL <sub>10</sub>	2	FY <sub>4</sub>	DN <sub>4</sub>	EQ <sub>4</sub>	HW <sub>3</sub>	7	8	9	10	<sub>25</sub> 111
										11
AL <sub>10</sub>	2	FY <sub>4</sub>	DN <sub>4</sub>	EQ <sub>4</sub>	6	SC <sub>8</sub>	TM <sub>5</sub>	GV <sub>8</sub>	10	<sub>43</sub> 122
										11
1	KR <sub>8</sub>	FY <sub>4</sub>	4	EQ <sub>4</sub>	6	7	TM <sub>5</sub>	GV <sub>8</sub>	PI <sub>7</sub>	<sub>36</sub> 133
										10
AL <sub>10</sub>	KR <sub>8</sub>	FY <sub>4</sub>	DN <sub>4</sub>	EQ <sub>4</sub>	HW <sub>3</sub>	7	8	9	10	<sub>33</sub> 143

# Периодни систем бројева у декадном Б.С.

	...										...	-22
(-2)	...											
(-1)	-21	-20	-19	-18	-17	-16	-15	-14	-13	-12	-11	
(0)	-10	-09	-08	-07	-06	-05	-04	-03	-02	-01	00	
(1)	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	
(2)	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
(3)	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	
(4)	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
(5)	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	
(6)	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	
(7)	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	
(8)	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	
(9)	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	
(A)	A0	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	AA	
(B)	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	

# „Скинуто“ са Б.Д. и Периодног система бројева

5	F	14	15	Y
4	L	13	04	A
3	Q	11	08	N
2	P	08	13	I
1	T	08	11	M
1	S	05	05	C
2	G	01	10	V
3	D	07	10	E
4	K	15	17	R
5	H	11	18	W

60 / 66 / 78

S <sub>05</sub>	T <sub>08</sub>	L <sub>13</sub>	A <sub>04</sub>	G <sub>01</sub>	31
D <sub>07</sub>	E <sub>10</sub>	M <sub>11</sub>	C <sub>05</sub>	P <sub>08</sub>	41
K <sub>15</sub>	R <sub>17</sub>	Q <sub>11</sub>	N <sub>08</sub>	V <sub>10</sub>	61
F <sub>14</sub>	Y <sub>15</sub>	W <sub>18</sub>	H <sub>11</sub>	I <sub>13</sub>	71
91	81	G	V	11	
		P	I	21	

ST MC (1 step)

AL KR (2 steps)

DE QN (1 step)

# Inferno:

Щерб. (037 / 370 / 703) (038 / 380 / 722)

VIII	130	(4)
IX	133	(7)
X	136	(10)
XII	139	(13)

134

257

37<sub>10</sub>

49<sub>13</sub>

5B<sub>16</sub>

6D<sub>19</sub>

...

## Два научна резултата у јединству (Његош + Данте)

1.	877	(22)	
<hr/>			
2.	842	(14)	→ 16
3.	850	(13)	→ 16
4.	912	(12)	→ 16
5.	623	(11)	→ 16
<hr/>			
14	+	50	→ 64

04	07	10	13
<b>7</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
11	12	13	14

$$14 - 13 = 1$$

„Prirodno ograničenje“  
(Rene Thom)

**Levo:** Broj stihova u *Šćepanu Malom*. **Desno:** Danteov rezultat u relaciji sa Njegoševim

Данте + Његош → Генетски код

	Разлике					Суме			
<b>Д</b>	04	07	10	13		04	07	10	13
	7	5	3	1		<b>15</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>27</b>
<b>Њ</b>	11	12	13	14		11	12	13	14
	7	5	3	1		15	19	23	27
	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	$15 = 3 \times 5;$ $19 \times 037 = 703$ $27 \times 037 = 999$ $23 = \underline{17} + \underline{06}$					$15 + 27 = 42$ $19 + 23 = 42$ $42 + 42 = 84$			
	$1 \times 037 = 037$ $10 \times 037 = 370$ $19 \times 037 = 703$					$1 \times 038 = 038$ $10 \times 038 = 380$ $19 \times 038 = 722$			



# Међуоднос Дантеове и Његошеве секвенце (I)

(1, 5, 9, 13, 17) (13, 17, 21, 25)	015 x 19 = 501 - (108 x 2)
(2, 6, 0, 14, 18) (14, 18, 22, 26)	026 x 19 = 602 - (108 x 1)
(3, 7, <u>11</u> , 15, 19) (15, 19, 23, 27)	037 x 19 = 703 ± (108 x 0)
(4, 8, 12, 16, 20) (16, 20, 24, 28)	048 x 19 = 804 + (108 x 1)
(5, 9, 13, 17, 21) (17, 21, 25, 29)	059 x 19 = 905 + (108 x 2)
(6, A, 14, 18, 22) (18, 22, 26, 30)	06A x 19 = A06 + (108 x 3)
...	...

$$(15 + 48 = 63) \quad (26 + 37 = 63) \quad (63 = 7 \times 9)$$

$$(51 + 84 = 135) \quad (62 + 73 = 135) \quad (135 = 15 \times 9)$$

# Међуоднос Дантеове и Његошеве секвенце (II)

$$015 \times 19 = 501 - (108 \times 2)$$

$$026 \times 19 = 602 - (108 \times 1)$$

$$037 \times 19 = 703 \pm (108 \times 0)$$

$$048 \times 19 = 804 + (108 \times 1)$$

$$059 \times 19 = 905 + (108 \times 2)$$

$$06A \times 19 = A06 + (108 \times 3)$$

...

5			
11	6 (2)	4	(2, 5, 6)

6			
13	7 (4)	3	(4, 6, 7)

7			
15	8 (6)	2	(6, 7, 8)

8			
17	9 (8)	1	(8, 8, 9)

$$(15 + 48 = 63) \quad (26 + 37 = 63) \quad (63 = \underline{7} \times 9)$$

$$(51 + 84 = 135) \quad (62 + 73 = 135) \quad (135 = \underline{15} \times 9)$$

# Међуоднос Дантеове и Његошеве секвенце (III)

12, 23, 34, 45	(12 + 45 = 57) (21 + 54 = 75)	(23 + 34 = 57) (32 + 43 = 75)	(57 = 7 x 9) - 06 (75 = 15 x 9) - 60
13, 24, 35, 46	(13 + 46 = 59) (31 + 64 = 95)	(24 + 35 = 59) (42 + 53 = 95)	(59 = 7 x 9) - 04 (95 = 15 x 9) - 40
14, 25, 36, 47	(14 + 47 = 61) (41 + 74 = 115)	(25 + 36 = 61) (41 + 74 = 115)	(61 = 7 x 9) - 02 (115 = 15 x 9) - 20
15, 26, 37, 48	(15 + 48 = 63) (51 + 84 = 135)	(26 + 37 = 63) (62 + 73 = 135)	(63 = 7 x 9) ± 0 (135 = 15 x 9) ± 0
16, 27, 38, 49	(16 + 49 = 65) (61 + 94 = 155)	(27 + 38 = 65) (72 + 83 = 155)	(65 = 7 x 9) + 02 (155 = 15 x 9) + 20
17, 28, 39, 50	(17 + 50 = 67) (71 + 05 = 76) (1-7-5)	(28 + 39 = 67) (82 + 93 = 175)	(67 = 7 x 9) + 04 (175 = 15 x 9) + 40
18, 29, 40, 51	(18 + 51 = 69) (81 + 15 = 96) (1-9-5)	(29 + 40 = 69) (92 + 04 = 96)	(69 = 7 x 9) + 06 (195 = 15 x 9) + 60
19, 30, 41, 52	(19 + 52 = 71) (91 + 25 = 116) (2-1-5)	(30 + 41 = 71) (03 + 14 = 017) (2-1-5)	(71 = 7 x 9) + 08 (215 = 15 x 9) + 80
		...	

# Међуоднос Дантеове и Његошеве секвенце (IV)

$$\underline{135} + 531 = 666 \times 1$$

$$153 + 351 = 504$$

$$513 + 315 = 828$$

---


$$504 + 828 = 666 \times 2$$

$$\underline{579} + 975 = 777 \times 2$$

$$597 + 795 = 1392$$

$$759 + 957 = 1716$$

---


$$1392 + 1716 = 777 \times 4$$

$$\underline{357} + 753 = 1110$$

$$375 + 573 = 948$$

$$537 + 735 = 1272$$

---


$$948 + 1272 = 2220$$

$$1716 = 2 \times 858$$

$$858 = 13 \times 66$$

$$8658 = 13 \times 666$$

$$8658 = 7770 + 0888$$

$$8658 = 6 + 28 + 496 + 8128$$

$$777 \times 12 = 14 \times 666$$

$$(13 \times 777 = 010101) (8655 = 666 \times 13)$$

# Умношци бројева 777, 666, 037

<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>
14	27	20979	17982	999
13	26	20202	17316	962
12	25	19425	16650	925
11	24	18648	15984	888
10	23	17871	15318	851
09	22	17094	14652	814
08	21	16317	13986	777
07	20	15540	13320	740
06	19	14763	12654	703
05	18	13986	11988	666
04	17	13209	11322	629
03	16	12432	10656	592
02	15	11655	09990	555
01	14	10878	<b>09324</b>	518
00	13	10101	08658	481
01	12	<b>09324</b>	07992	444
02	11	08547	07326	407
03	10	07770	06660	370
04	09	06993	05994	333
05	08	06216	05328	296
06	07	05439	04662	259
07	06	04662	03996	222
08	05	03885	03330	185
09	04	03108	02664	148
10	03	02331	01998	111
11	02	01554	01332	074
12	01	00777	00666	037
13	00	00000	00000	000

**ДАНТЕ:**

Ко здрав разум има ...

**ЊЕГОШ:**

Ко је оно на високом брду –  
попео се на крутој литици,  
смјело сио на висину страшну

...

Оно ти је син природе – поет,  
створац мали најближи Божеству;  
од другије свије умни твари  
он најближе са могућим Творцем  
има својство те га са њим зближа,  
јер он може саздати свјетове ...



## КРАТКО ОБЈАШЊЕЊЕ СЛАЈДОВА

1. Наслов књиге, са подацима.
2. Апел Паула Фајерабенда.
3. Научн симпозијум у Тусону (Аризона): "Ка научној основи свести", 1994. (Професор Ђуро Коруга презентовао је постер Милоја Ракочевића.)
4. Постер Милоја Ракочевића на Симпозијуму у Аризони. Уз овај кратак садржај, у презентацијаи на постеру биле су и илустрације овде дате на слајдовима: 5, 6, 7, 8, 9, 12 плус још шест илустрација. Све то, са комплетним текстом чланка, објављено је у *Зборнику радова* са Симпозијума, који је одмах уследио у Београду. [ECPD, European Center for Peace and Development of the United Nations University for Peace: *Consciousness – Scientific Challenge of the 21st Century*, Edited by Dejan Raković and Djuro koruga, Belgrade: Ћигоја штампа, 1995.] Већ следеће године, Зборник радова је објављен и на српском језику. [ECPD, Европски центар за мир и развој Универзитета за мир Уједињених нација: *Свест – научни изазов 21. Века*, приредили Дејан Раковић и Ђуро Коруга, Београд: Чигоја штампа, 1996.]
5. Аристотелов логички квадрат, са важењем првог принципа логичког квадрата: бити два и два (два хладна, два топла) и још једном два и два (два влажна, два сува); и важењем другог принципа, бити 1 и 3: један згуснут, три растресита; односно, само један чврст, а преостала три то нису. ["Згуснути" елемент, Земљу, Аристотел је поставио у средиште свемира. ("Аристотел је заступао гледиште да Земља, лоптастог облика, мирује у средишту свемира, а да се око ње пружају концентрични и сферични слојеви воде, ваздуха и ватре, односно горива" (Фредерик Коплстон, *Историја филозофије – Грчка и Рим*, БИГЗ, Београд, 1988, стр. 362).]
6. Де Сосиров логички квадрат: у било ком језику света могућа су само четири типа гласова. Ако се генеришу у усној дупљи – мукли, ако у грленој – звонки; и два сложенија: мукли назализовани и звонки назализовани. Други принцип: само су мукли једноставни ("стартни"), преостала три типа су изведени, сложенији од стартног.

7. Логички квадрат генетског кода (ГК), тачно по моделу Аристотела. Макромолекули, ДНК и РНК, изграђени су од по четири мала молекула (у ГК заступљена је РНК): два једнопрстенаста (пиримидинска) молекула и два двопрстенаста (пуринска) молекула; два са слабијом и два са јачом хемијском везом. Такође важи и други принцип, бити један и три: урацил је најједноставнији (обе функционалне групе су *оксо* типа), док је цитозин комплексији молекул, поседује једну оксо и једну аминок функционалну групу.<sup>1</sup>
8. Шесто-битно бинарно дрво (6 битова у запису "речи") у старо-кинеској књизи "Ји Ђинг". Укупно 64 речи, генерисане из четворословне азбуке: Старији Јин, Млађи Јин; Старији Јанг, Млађи Јанг).
9. 6-битно бинарно дрво ГК, са одређивањем позиција Златног пресека (ЗП) [Ракочевих, *BioSystems* 46 (1998), 283–291].
10. Тако како је написано у наслову слајда. ... Показано је да шест песама *Луче микрокозма* представљају заправо три пара песама. Са овим увидом, увиђа се и то да је број стихова по паровима такав и толики да представља односе квантитета у Златном пресеку; и, истовремено, односе бројева у Фибоначијевом низу (који односи такође кореспондирају са Златним пресеком) ... Нађени су односи Фибоначијевих бројева од 2 до 13. Међутим, проф. Ђуро Коруга је открио да, када се укључи и *Посвета*, и празна позиција у јединој строфи са 9, уместо 10 стихова, тада се види да је Његош "одиграо" и старт Фибоначијевог низа: 0, 1, 1. Али, не само то. Предочени 0! (нула факторијел) на овоме слајду, одводи до *Његошевог сценарија*, важећег за изградњу било којег система у универзуму. (Видети Монографију о Фулерену C<sub>60</sub>, прву те врсте у свету; аутор проф. Ђ. Коруга са још четири амаричка експерта – истраживача.)
11. Јединствен број стихова за Илијаду и Одисеју (збир), Хомер је изабрао (одредио) на следећи начин. Полази од односа тродимензионалног и четвородимензионалног простора (истовремено логичког и геометријског). Посматра се први ред бројева у тродимензионалном простору. Бинарно написани бројеви 5 и 2 заправо су делови бинарне „златне“ стазе (пута највеће промене) на 6 битном бинарном дрвету. Са преласком у четвородимензионални простор, у стварности (у природи) је тако да се умножава унутрашњи простор (други ред бројева). У трећем реду бројева је

---

<sup>1</sup> У ДНК, уместо урацила је тимин; два пуринска молекула (аденин и гуанин) поседују оба макромолекула, ДНК и РНК.

Хомеров избор: умножавање спољашњег простора. ... Позиције унутрашњег простора умножаване су са 2 (2 пута више нула, 2 пута више јединица (датост стварности!). Позиције спољашњег простора (Хомеровом намером и одлуком) такође. У циљу остваривања „согласија општег“, тј. одржавања равнотеже и симетрије, Хомер надаље тражи (математички) систем са законитошћу дељења са 2. Бира геометријску прогресију са количником 2 (последњи низ бројева у декадном бројевном систему). [Пре тога, у трећем реду „закопчава“ почетак са крајем, као на слајдовима 8 и 9.] Из бинарног низа геометријске прогресије – за збир броја стихова у Илијади и Одисеји – узима бројеве са позиција броја 1. Тиме је 5 пута изабрао и количник 2. [Након дешифровања Хомера, Његош ће 5 пута изабрати број 1 (слајд 17.) Хомеровом одлуком изабрани бројеви (испрекидане линије) дају број 27803 што одговара збиру броја стихова у Илијади и Одисеји (слајд 19). Збир неизабраних бројева даје број (4964) који је Његош изабрао при изградњи структуре и композиције Горског вијенца: Горски вијенац, штампана верзија: 2819 стихова, плус 318 сцена (ситуација са појавом сваке следеће личности на сцени), плус 116 штампаних страница = 3253; Горски вијенац, рукописна верзија: 1528 стихова, плус 150 сцена, плус 33 рукописне странице = 1711; све заједно даје укупни „простор“ Вијенца: 3253 + 1711 = 4964. Хомеров плус Његошев избор: (X) 27803 + (Њ) 4964 = 32767 у декадном, односно 77777 у окталном бројевном систему.

12. Одговара последњем низу бројева слајда 11, датом овде вертикално. Последња колона је посебно значајна јер показује потпуну сагласност Хомеровог формалног избора броја стихова и садржаја Илијаде (слајд 13).
13. Тако, како је написано.
14. Број стихова и других квантитета у рукописној и штампаној верзији *Горског вијенца*. Рукописна верзија је пронађена 40 година након Његошеве смрти, у Бечкој градској библиотеци. Од укупно 2819 стихова штампане верзије, овде су дати стихови, редом до 1528. стиха, Његошевом руком писани, на 33 странице А3 формата.<sup>2</sup> Страница 34. је празна, са исписима замисли могућег наслова (Извиискра, Архибадњи дан, Виенец горскиј ...). Штампана верзија је штампана под будним Његошевим оком. (Неколико месеци боравио у Бечу, током штампаа књиге.)

---

<sup>2</sup> Казивање једне личности у штампаној верзији може да се протегне толико да чак пређе и на на 4-ту страицу (на пр. казивање Владике Данила).

15. Број могућих дистрибуција кодона у ГК (1741630) налазимо, аналогно, како овде код Хомера, тако и код Његоша (слајд 16), као број дистрибуције броја стихова. Када се 24 песме Илијаде и 24 песме Одисеје ставе у однос: 12 првих и 12 других; 12 на непарним и 12 на парним позицијама, тада исходи тај број. Успут се „одигра“ и аналогија са Питагориним тетрактисом (4 квантитета у старту, 10 квантитета у исходу), путем својеврсног хексактиса [6 квантитета у старту, 21 квантитет у исходу. (Отуда множење са 21.)
16. Његош узима исти низ бројева са 6-битног бинарног дрвета, као и Хомер (слајд 11), али јединствено, а не као Хомер из два дела. Осим тога, док Хомер умножава број јединица и нула два пута, Његош заиста помножи јединице и нуле са 2. ... Следи одузимање броја стихова у 3 поетска дела (Глас Каменштака, Свободијада и Огледало српско), па множење са 3 (јер су 3 квантитета у "игри").
17. Број стихова у *Шћепану Малом* стопроцентно је усаглашен са моделом-обрасцем јединог могућег аритметичког логичког квадрата (илустрација десно). Из овог обрасца, следе значајни могући увиди: 1. Постоји периодни систем бројева, са ређањем, уз промену за јединицу, аналогно Периодном систему Менделјејева (слајд 22). Прва периода: од 01 до 11; друга периода: од 12 до 22; трећа периода од 23 до 33 итд; 2. Постоји логички разлог спучавања, тј. закопчавања почетка са крајем (11 са 22, аналогно закопчавању, предоченом од стране Менделјејева: Слајд 18); 3. Постоји логички разлог узимања нивоа 22 као крајње тачке (00, 11, 22), што је заправо настанак нултог логичког троугла. 4. Постоји разлог за тестирање нултог логичког троугла са његовим огледалним ликом (слајд 19)
18. „Закопчавање“ Периодног система хемијских елемената код Менделјејева.
19. Тестирање нултог логичког троугла укрштајем са путем највеће промене на 6-битном бинарном дрвету. Резултат укрштаја: нови тип огледалне симетрије у скупу протеинских аминокиселина.
20. Систем-аранжман протеинских аминокиселина уређен по хемијској сличности, полазећи од најједноставније – глицина. Показано је да има смисла сумирати три квантитета од којих је један и редни број у систему. Огледална симетрија, кроз укрштај, непосредно је очигледна. ["Близнакиње начела крста, оплођене чистим укрштајем, симетрија и хармонија, успеле су да зачну васељену, да је роде, развију, и населе вечним животом" (Лаза

Костић, *Основно начело* – филозофски трактат – Култура, Београд, 1961, стр. 34.)]

21. На слајду 20 дат је савршени систем сличности протеинских аминокиселина, а овде савршени систем сличности аминокиселинских парова. Показује се да је могућ такав избор подсистема (подскупова) који су детерминисани променом за јединицу првог и другог реда у броју атома у "телима" аминокиселинских молекула. (Кореспондентно са променама за јединицу првог и другог реда у Његошевом систему на слајду 17.)
22. Периодни систем бројева у декадном бројевном систему.
23. На левој илустрацији су аминокиселине "скинуте" са бинарног дрвета генетског кода (слајд 9). Горе: седам "златних" аминокиселина и њихових седам комплемената (преко пута); доле: шест некомплемената. Резултат детерминације златним пресеком: АК уређене по хемијској сичности – у концентричним "круговима" у односу на средишњи простор халкогених АК (садрже халкогене елементе: или ксеоник, или сумпр). Десна илустрација: могућ је такав аранжман АК, да број атома у молекулима (њиховим "телима", тј. бочним низовима), одговара дијагонали ПСБ (слајд 22).
24. У 100 песама *Божанствене комедије* број стихова је толики да строго кореспондира са обрасцем 4-7-10-13 са којим, како је нашао В. Шчербак (Владимир Шчербак, 1947-2017) кореспондира и ГК.
25. Тако, како је написано. Веза: слајд 17).
26. Суме Његошевих и Дантеових бројева (слајд 23) дају кванитете које истовремено налазимо као кључне кванитете у генетском коду. Осим тога, овде предочени међуоднос Дантеове и Његошеве секвенце бројева кореспондира са јединственим (и специфичним) аритметичким структурама (у датој форми непознатим) које захтевају даља истраживања (слајд 27–30).
27. Међуоднос Дантеове и Његошеве секвенце – исход I
28. Међуоднос Дантеове и Његошеве секвенце – исход II
29. Међуоднос Дантеове и Његошеве секвенце – исход III
30. Међуоднос Дантеове и Његошеве секвенце – исход IV
31. Ова Таблица први пут је предствљена на научном скупу у ЦАНУ (Подгорица), одржаном крајем октобра 1993. године, поводом 180 година од Његошевог рођења. [Тамо је дата са прекидима за поједине редове, означене

помоћу тачкица.] Објављена је у Зборнику радова, са тог скупа (1995) под насловом Његошев систем спонтане целобројности: а) Редни број у односу на средишњу тачку; б) Редни број у односу на почетну тачку; с) умношци редног броја под б са бројем 777; д) умношци редног броја са бројем 037.

32. Наводе се стихови *Божанствене кмедије* у којима се каже да испод стиха лежи скривена доктрина, што ће рећи наук или наука: "Ко здрав разум има, нека сада помно чтије, да би му пажња наук разабрала, што се под велом те чудне пјесме крије". ("O voi ch'avete li 'ntelletti sani, / mirate la dottrina che s'asconde / sotto 'l velame de li versi strani") (La Divina Commedia, Inferno, IX, 61–63.). Што се Његоша тиче, он је рекао тако како је рекао: једино је песник у стању да досегне врхове стваралаштва, упоредивог са стварањем самог Творца.